MARIE-CLAIRE BEVAR
SOIGNER, HONORER, PROLONGER, CELEBRER, RITUALISER, CONSCIENTISER.

# PARCOURS

Depuis près de 30 ans Marie-Claire Bevar utilise le tissu comme laboratoire et lieu de rencontres, qu'elle met en relation avec d'autres médias (photographie, vidéos, danse, écriture) lors de performances, installations et enseignements.

- Marie-Claire Bevar est née et a grandi dans le Jura suisse. Petite fille d'horlogers dans la famille de sa mère, paysans dans la famille de son père. Elle émigre à Genève en 1971. Sa vie dans cette ville, reste fortement imprégnée par ses origines et son lien avec la nature.
- Elle joint aux tissus toutes sortes de matériaux. Les accessoires et les objets qu'elle crée sont des introspections du rapport à soi, de la relation au corps, aux rapports humains, et à l'environnement.
- La mise en forme de ces objets-outils est un laboratoire d'expérimentations de longue haleine. Le choix des matériaux, leurs façonnages en fonction du sens, de l'esthétique, des manipulations tactiles et mécaniques ne peuvent s'obtenir qu'après de persévérantes mises au point et de multiples tentatives.

# COUDRE NE SUFFIT PAS

Depuis toute petite, j'ai toujours aimé coudre. Dans mon art, je n'ai cessé de développer et d'enrichir ce qui m'a été transmis dans mon enfance: une passion et une curiosité pour les étoffes. J'aime reconstituer des textures, des consistances, des formes, des mouvements.

Mais coudre ne suffit pas. Mon besoin de bouger, ma curiosité intellectuelle, mes remises en question m'entrainent dans toutes sortes de directions: anatomie, philosophie, anthropologie, relations humaines, thérapie, danse.
Les réalités et les époques traversées influencent sans cesse le fil conducteur de ma création.

# J’en déduis que:

Ce laboratoire de tâtonnements et d'observations, de présence à soi et aux autres, de multiples voies d'accès au corps, de manipulations et de constructions avec les matières textiles et autres, de subtils rapports au temps et aux lieux, de réceptivité des mouvements internes et externes du corps, de poétique et d'alchimie de l'invisible, est la **couture expérimentale**.

Une dimension qui inclut toutes les expériences de la vie.

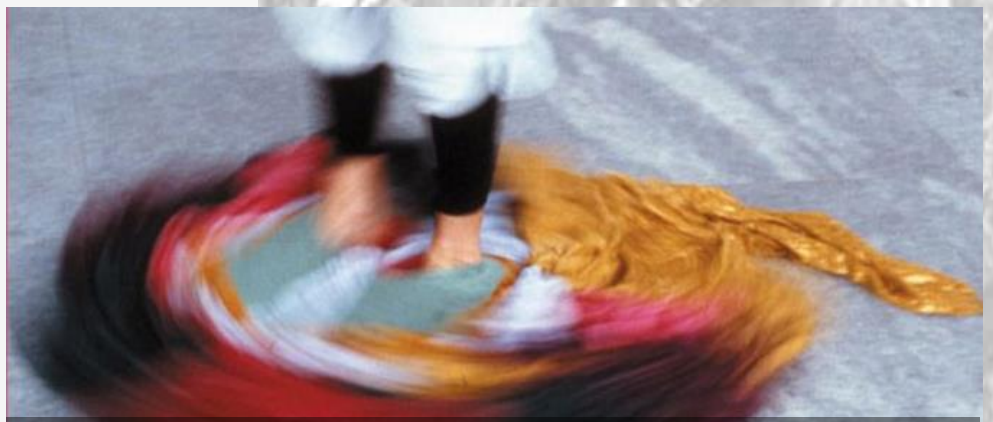
# INTENTIONS
## Explorations

Les parties du corps, qu'intuitivement je choisis, dévoilent l'urgence d'un langage. Le déchiffrement d'un entrelacement de contraintes, de blocages, d'entraves, de plaisirs, de présences, d'absences, qui sont inscrits dans la mémoire humaine.

«Nous sommes le moule. A vous de donner le souffle.»

Lygia Clark

TRANSFORMATION



## HOMMAGE AU SOL - D'OÙ JE VIENS ET OÙ JE VAIS

C'est vers 1989 que débutent les recherches, qui constituent le travail *Hommage au sol*.
A cette époque, l'écologie, le rapport à notre environnement, ne sont pas dans l'air du temps comme c'est le cas aujourd'hui, en 2018. Dans les villes, l'espace public est peu investi. Le domaine de l'informatique et d'Internet est encore très mystérieux pour le grand public.

http://mcbevar.com/news/les-pieds-sur-terre/
http://www.mcbevar.com/wp-content/uploads/2017/05/dossierpied.pdf

## SE METTRE EN LIEN - S'ÉCOUTER ÉCOUTER

« ...L'écoute est recevoir. C'est se prêter à l'autre, lui donner un lieu en soi-même. Cet autre peut être autrui, mais il peut aussi être l'autre en moi-même. Il peut être encore ce qui fait sourdre la vie en moi et résonner une émotion, voir une image ou une idée. J'écoute le bruit du vent, le son de la voix, le sourire de ma mère. »
Extrait de: " Bruits et solitudes"
Pascal Hassoun-Lestienne

http://mcbevar.com/ relier

## CONTACTER LA NATURE EN VILLE

Les masques de rêve sont la douceur d'un imaginaire. En 2012, 2013, 2014 ils sont prétextes à mes pérégrinations dans la ville pour y repérer les massif de fleurs et les photographier. Suivre dans la ville les floraisons du printemps à l'automne est une expérience d'apprivoisement du territoire et une fabuleuse présence. La dualité ville-campagne s'adoucit.

http://mcbevar.com/la-nature-en-ville

## S'IMAGINER DANS LE CORPS

Pendant l'automne 2010, je crée 30 images digitales à partir de planches d'anatomie datant de la 2ème moitié du 19ème et d'images en relation avec les tissus et les préoccupations de mon vécu du moment.

http://mcbevar.com/tissus-et-anatomie

Le projet «Les Etolétendards» est constitué de 8 pièces. Créés avec des tissus que j'ai rapporté de voyages, des tissus chinés dans les marchés aux puces, des tissus offerts, des tissus collectionnés depuis de nombreuses années. Ce mélange d'étoffes dans les *Etolétendards* est une mémoire…de migrations, d'histoires de vie…

http://mcbevar.com/tissus-mémoire

« Il n'y a pas de chemin c'est en cheminant que l'on fait le chemin **».**

http://mcbevar.com/le-chemin

# COUSU D'UN PRINTEMPS A L'AUTRE

Installer du poids, de la présence, sur mes épaules, dans ma nuque.
Ainsi se met en place au printemps 2015 cette pièce: *Cousu d'un printemps à l'autre*.
Le tissu de gaze s'impose et inspire le travail de création et de trempage du tissu ainsi que les inclusions de matières végétales, graines, feuilles, aiguilles de pin, offerts et rapportés de voyage.
De la nuque, le travail de couture à la main, se poursuit au niveau des bras en été, dans le dos en hiver, et revient dans la nuque au printemps suivant.

http://mcbevar.com/cousu-dun-printemps-a-lautre

# LA COUTURE D'INTENTION donne forme et consistance à nos émotions et à notre ressenti.

**Traquer**

La colère
La peur
La confiance
La tristesse
La gratitude
La guérison

**WORK IN PROGRESS**

INTROSPECTION

# R2CE
# DU JE AU NOUS

Ce laboratoire, initié par Marie-Claire en 2015, propose à un petit groupe de personnes de se réunir régulièrement pour des séances où s'alternent écoute corporelle et création textile.
Une invitation à explorer la capacité du corps à se créer une poétique, à créer une réalité augmentée par l'imaginaire.

Avec:
Natalia Stepanova - smikai.com
Ada Cucinelli - adacucinelli.com
Isaline Frey - adtshiatsu.com
Deborah Chevalier danse
Ilona Sultanova - kyrgyzway.com
François Santos - teitu.org

# R2CE/suite
# Les enveloppements
**découlent des séances de laboratoire**

## Déroulement de la séance

Les participants (vêtus) sont invités à se poser en petit groupe dans un espace intime et calme. Ils sont enveloppés dans des tissus et des créations réalisées par les membres du groupe R2CE. Un grand nombre de situations « Corps-Tissu » est ainsi exploré. C'est une belle opportunité de prise de conscience sensorielle et d'exploration de l'imaginaire.

Dans cette **espace d'être**, peuvent se joindre des personnes qui, en même temps que les enveloppements, font de la couture, du dessin, de la musique, du chant, de la danse, des lectures.

# Projets

## SENSIBILISER LES NOUVELLES GENERATIONS A LEUR ENVIRONNEMENT

Marie-Claire Bevar se rend compte aujourd'hui que par son parcours physique et artistique dans la ville, elle a cherché à ne pas perdre le lien à son environnement et à la nature. Elle a traqué les détails, les sensations et questionné par son travail l'intensité poétique**. ETRE PRESENT**.

**Elle est interpellée par :**

*La chercheuse au CNRS en écologie humaine, Anne Caroline Prévot, qui cherche à comprendre la relation qu'ont les citoyens avec la nature de proximité.*

*Comment ils la perçoivent et rentrent en expérience avec elle, que ce soit au niveau intellectuel, mais aussi au niveau émotionnel, affectif, individuel ou social. Elle milite pour une reconnexion qui prendra en compte la nature dans le quotidien des citoyens. Elle se réfère au concept " d'Amnésie environnementale" développé par Peter Kahn. Celui-ci met en évidence la perte de contact des nouvelles générations avec la nature, ce qui les rend évidemment peu sensibles à sa protection.*

Marie-Claire Bevar Av. Devin-Du-Village 29 1203 Genève
http://mcbevar.com
https://www.instagram.com/textilfiberstories/
mcbevar@yahoo.com